

ProgrAmme

**FESTIVAL
DES MOTS,
DES RIMES &
DÉLIRES**



Édition #8



Le Festival des Mots, des Rimes & Délires revient pour sa huitième édition, promettant une célébration volcanique de la poésie avec des lectures-spectacles, des expositions, des promenades surprises, des rencontres, des ateliers... Cet événement unique, qui attire chaque année des amateurs de mots de tous horizons, se tient dans un cadre enchanteur et offre une plateforme à des artistes émergents et établis.

Du 28 au 30 MaRS 2025 au Château de BELleVille

PlacE à
l'énERgie
CRéatrice !



*La poésie
« est au-
dessus des
règles et de
la raison.
Elle ne
pratique
point notre
jugement,
elle ravit et
ravage ».
Montaigne.*

Place à la création !

Ce festival unique et multi-formes propose un rendez vous avec les poètes et des artistes contemporains. Et chaque année j'aime ses belles rencontres avec ces merveilleuses femmes et hommes créateurs de langues, de formes, de parole. Nous parlons souvent à bâtons rompus dans la cuisine, au téléphone ou sous un arbre. Merci pour vos livres, vos œuvres ! C'est pour moi une source de bonheur de croiser les créateurs mais aussi les passeurs. J'aime leur donner la parole, écouter leurs parcours singuliers et partager le verre de l'amitié. Je salue au passage Hervé Martin, poète associé au festival.

Ainsi nous découvrons, avec le public, des chemins nouveaux dans les univers de la poésie mystérieuse qui réinvente sans cesse la création. Les formes à l'infini interrogent, nourrissent, donnent une force inconnue... et nous rassemblent. J'ai voulu aussi donner la parole aux jeunes en organisant avec Jacques Fournier le Prix poésie des collèges. Un succès ! Quand loin des rengaines, ils-elles sont surpris quand la voix ouvre le théâtre et fait vibrer le poème. Alors ils-elles se mettent à lire avec joie puis à dire à haute voix, certains écrivent... Moments précieux ! Dialogues pleins de sève et secrètes échappées loin des conventions et des carcans. Poésie vitale ! Donnons le goût de la liberté, de l'Art pour tous , il suffit d'un éclair ! Mon théâtre est né de mon amour pour la poésie. C'est toute une équipe qui œuvre pour faire exister le festival des Mots, des Rimes et Délires, que ses membres ici en soit chaleureusement remercié-es.

Bon festival !

Sylvie Dadoun

Directrice artistique du Théâtre du Tapis Volant

"J'entends tous les
bruits de la terre grâce
à mes oreilles et mes
nerfs de cristal
dans lesquels circulent
le feu du ciel et celui
des volcans."

Michel Leiris
"Le point cardinal"
1927



pRogramme



ExpoSitionS

Pass Festival

Du
28
au
30

M
a
r
s
2
0
2
5

PEtit SaLoN

« BIBLIOTHÈQUES AVEC FANTÔMES »

Dans mon **travail**, le **rapport** tendu des **clairs** et des **sombres**, de la **lumière** et de **l'ombre**, ou, autrement dit, du **bien et du mal**, de **l'esprit** et de la **matière**, de la **connaissance** et de **l'ignorance** constitue bien le **portrait** de **l'homme** que je veux peindre. Cet homme si **fasciné** par le **divin** et **tenté** à la fois par la **bestialité**.

Les boîtes sont **apparues** assez **tardivement** dans mon travail de peintre, comme un prolongement **naturel** et **nécessaire**, et en sont devenues un **élément indissociable**, son **double ludique**. Comme une réminiscence de mon **désir** d'adolescent de faire du **théâtre**, et peut-être même, venant de plus profond encore, de **jeux d'enfant** entre batailles rangées de figurines et **trains électriques** installés sous la table de la salle à manger familiale. Je me souviens aussi de la noirceur du garage où mon père, mécanicien, travaillait. Je me souviens surtout comment, enfant tout jeune, je fus **choqué** de voir les **photos** des **camps** de concentration, leur **installation** méthodiquement mortifère, les monceaux de corps et les **grands tas d'objets** volés soigneusement triés et récupérés...

Je comprenais que les **livres brûlés** étaient la **métaphore** douloureuse de la vie des hommes, à la fois **esprit** et **matière**, voués inexorablement à leur **destin**. Car non seulement les livres, comme les hommes, peuvent être brûlés, mais parfois aussi, par la connaissance transmise, ils nous **brûlent**, nous **métamorphosent**, nous **guident** ou nous **égarent**.

Chacun y verra, de la **blancheur des livres** aux **noirs égouts**, un **cheminement**, un **va-et-vient** constant entre les deux pôles majeurs de l'Homme : la **bestialité** et la **transcendance**, la **fragilité humaine** et la **divinité inaccessible**.



Marc GIAI MINIET

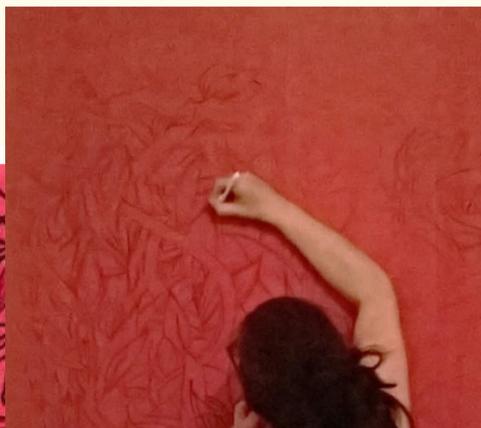
Peintre, graveur, il élabore également depuis de nombreuses années des constructions de matériaux divers qu'il appelle « **boîtes** », ne sachant pas les nommer autrement.

Ces constructions semblent préciser de manière obsessionnelle sa pensée sur l'humanité, sur l'étrange humanité et complètent son univers borgésien et kafkaïen

Du
28
au
30

M
a
r
s
2
0
2
5

TouR d'iVoIRE



« l'AnTRe de LOisÔ »

Marianne se définit comme une **Artiste-Autrice Arborescente**. Laissez vous surprendre par cette artiste hors normes membre du **collectif** du **59 Rivoli** à Paris.

Entrez dans son univers !

Marianne investit un lieu: grandes tentures ornées d'une représentation très libre de l'intérieur d'une **forêt dense et enchantée** où habitent ses œuvres réalisées avec des techniques mixtes en peinture et sculpture basé sur **l'instinct**. Elle présente quelques créatures de la série des « **Oniriques** », les costumes de « **Strix Aluco** » et "**LOisÔ Dogure** » personnages de la performance-déambulation de dimanche.

Marianne VINEGLA-CAMARA



www.mariannevineglacamara.com

Du
28
au
30

GRAND SaLoN

"PoÉSIE PeinTURÉ paySAgE (eNcreS)"

M
a
r
s
2
0
2
5



Classe de 3ème du COLLÈGE DES GOUSSONS



Les élèves de 3emeA et de 3ème B vous présentent leurs productions artistiques et littéraires réalisées dans le cadre du projet « Poésie, peinture, paysage » en cours d'arts plastiques et de français avec mesdames Bonneau et Hottois.

En arts plastiques les élèves ont découvert et exploité la dimension poétique d'un travail qui comprend une part d'aléatoire. A la manière des dessins de Victor Hugo ou des dendrites de George Sand, les élèves sont partis d'un support couvert de tâches d'encre de chine, réalisées sans intention particulière, puis ont du faire émerger de leur production, un paysage, ou du moins une évocation de paysage, en profondeur. Les matériaux utilisés, de façon libre par les élèves pour cette deuxième étape, étaient le fusain, le pastel sec blanc, l'aquarelle, la gouache, le feutre posca blanc et le feutre noir.

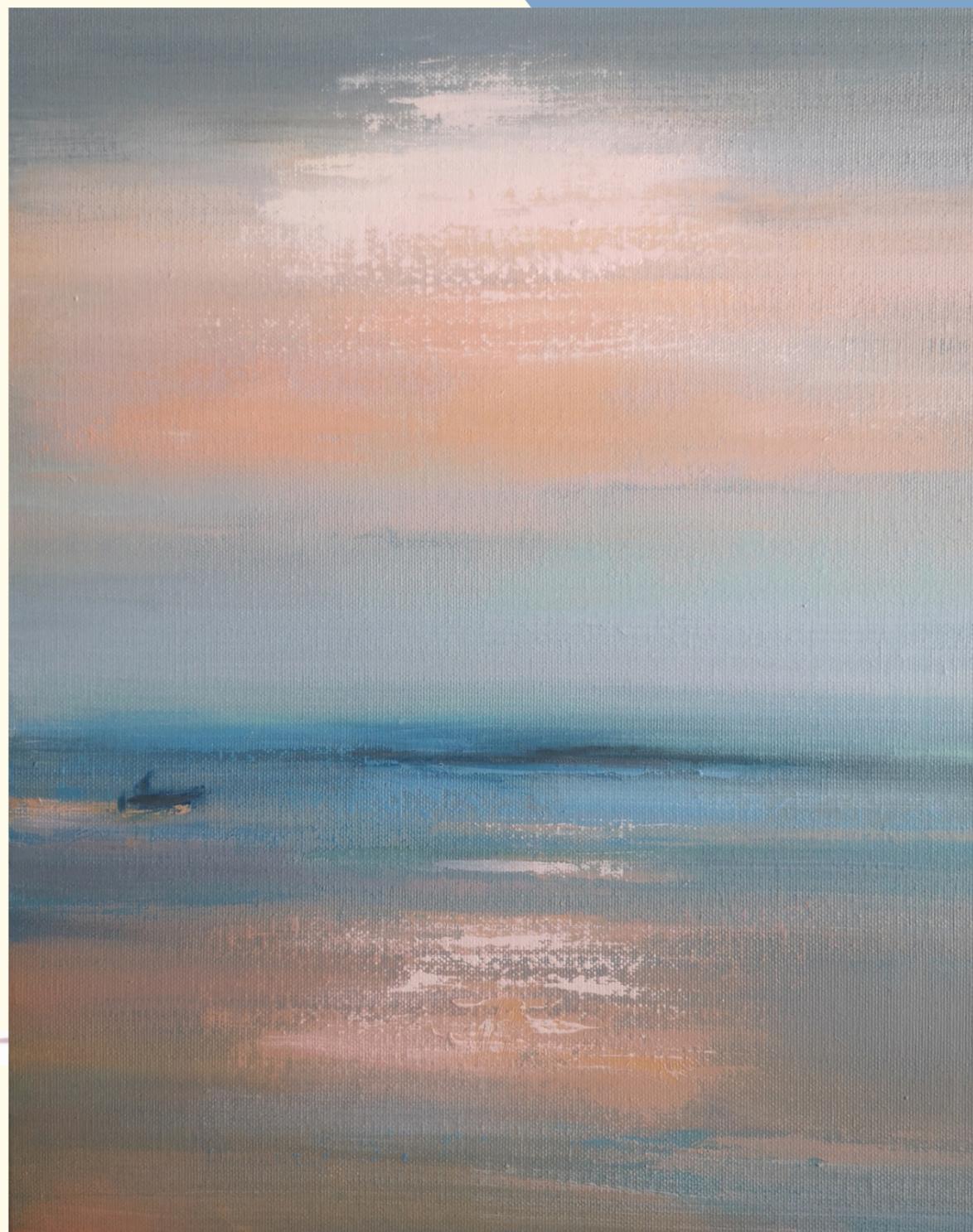
Ils ont lu Îles de Blaise Cendrars extraits de « Feuilles de route » et Au bord de la mer extrait de « Les chants du crépuscule » de Victor Hugo, modèles inspirants car écrits uniquement avec des groupes nominaux. Finalement ce travail a eu pour objectif de traduire en quelque sorte, en langage poétique, les sensations visuelles émergeant de leurs productions.

Ce projet s'achèvera avec la visite du musée des impressionnistes et de la fondation Claude Monnet à Giverny au printemps 2025.

Du
28
au
30

SaLON ROUGe

M
a
r
s
2
0
2
5



" PreNDre le laRGe"

Originnaire du Havre, **la mer** est ma **source** d'inspiration privilégiée.

Peindre un **paysage marin** c'est **m'évader, prendre le large.**

C'est tenter de saisir **la lumière, indomptable** par essence, et me réjouir d'en avoir capturé l'avatar d'**un éclat.**

Et c'est parfois me lamenter, vaincue, insatisfaite, et retenter ma **chance.**

C'est aussi, autre jour, autre humeur, me perdre dans **la brume.**

C'est **toujours** un **voyage**, une **aventure** à l'issue incertaine.

C'est aussi un **bonheur.**

Pascale Raginis

www.pascalerausinis.com

J'enseigne la peinture à des adultes et des enfants depuis 25 ans. J'ai auparavant travaillé dans le textile en tant que dessinatrice et coloriste. Je vous souhaite une belle évasion !

Les éDitionS dE
poéSie
coNTemPOraiNE



Du
28
au
30

M

a

r

s

2

0

2

5

LE VER A SOIE de **Virginie Symaniec**

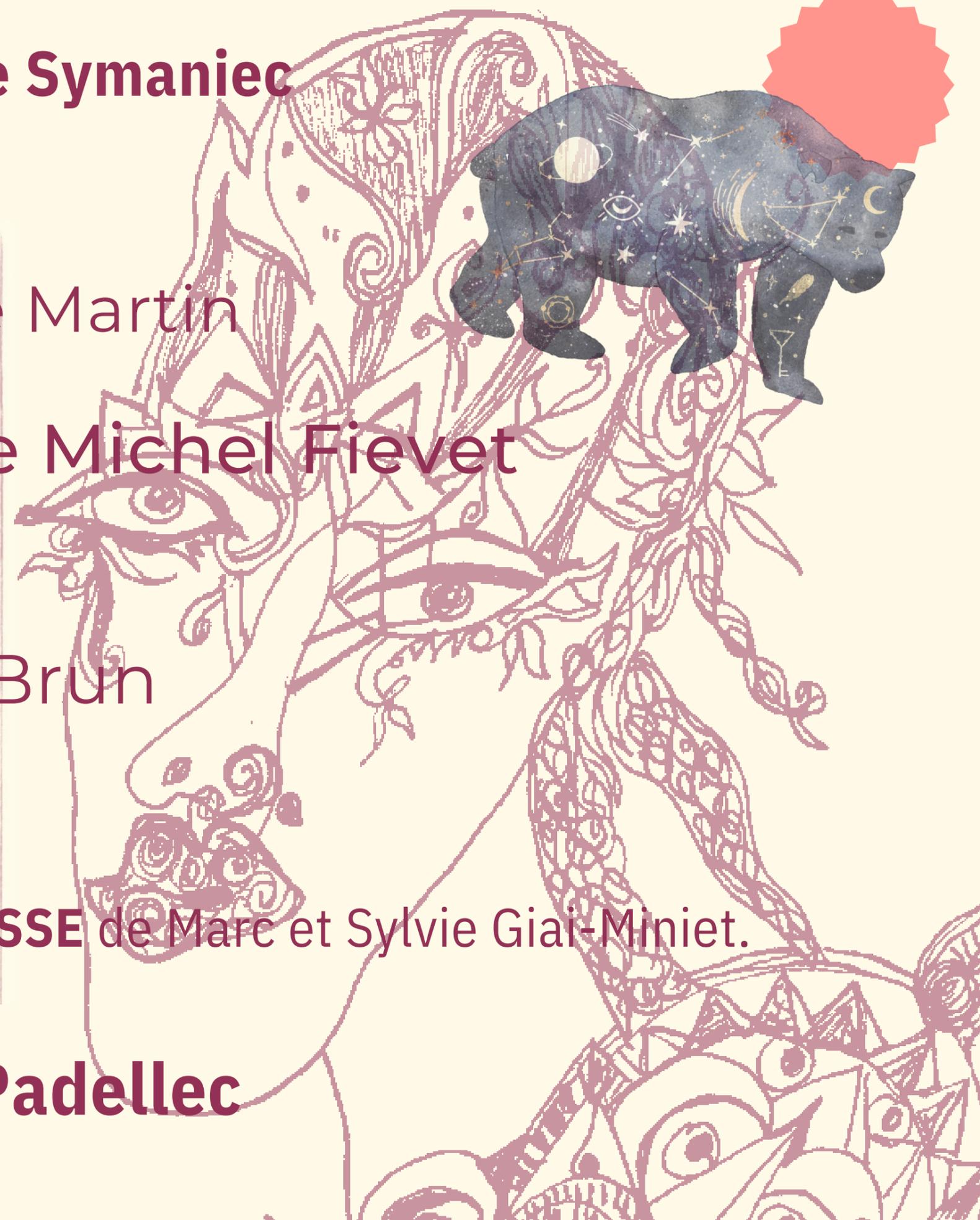
AU SALVART de **Hervé Martin**

L'AÏL DES OURS de **Michel Fievet**

POESIS de **Frédéric Brun**

LES éditions du NAIN QUI TOUSSE de **Marc et Sylvie Gial-Miniet.**

LUNE BLEUE de **Lydia Padellec**



prOgramme



vEndREdi 28 mARs

Pass Festival à partir de 20h00



GRAND SaLoN

Entrée libre

REMISE DU PRIX POÉSIE DES COLLÉGIENNES ET COLLÉGIENS

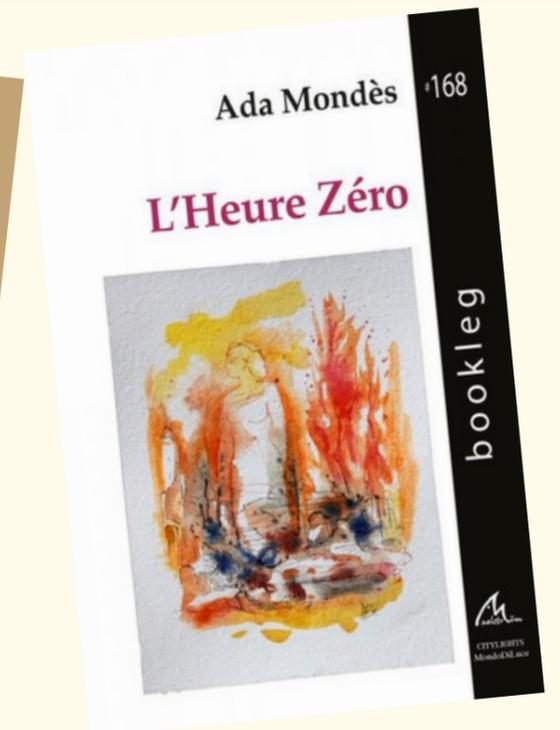
Avec **Jacques Fournier**, **Sylvie Dadoun** et les
enseignantes **Véronique Hottois** et **Mme Mayoufi**

Restitution des élèves du **collège des Goussons de Gif** et du **collège Coubertin de Chevreuse**.
Encadré-es par **Sylvie Dadoun**, ils-elles **liront à haute voix** les poèmes de la **lauréate**.

Rencontre et **entretien** animés par Jacques Fournier

Les livres en lice :

Colette Nys-Masure Sans crier gare, éd. Inventit
Ada Mondès L'Heure Zéro, éd. Maëlström
Sabine Pégliion Dans le vent de l'archipel, ed Aïl des ours.



En présence de la lauréate Colette Nys-Masure



En partenariat avec le collège des Goussons

1
8
h
3
0



GraND SaLoN

Pass Festival

"On AvAiT les MÊMes ANTENNeS"

FERNAND LÉGER – BLAISE CENDRARS

20h00



avec Claude Motchidlover, lecture
et Laure Warnery, flûte traversière
choix des textes et montage : Jacques Fournier

Le poète Blaise Cendrars (1887-1961) et l'artiste Fernand Léger (1881-1955) se sont rencontrés dans le bouillonnement artistique des années 1910. Ils noueront une amitié scellée par de nombreuses collaborations (les ouvrages "J'ai tué" en 1918 et "La fin du monde racontée par l'ange N.D." en 1919, le ballet "La Création du Monde", sur une musique de Darius Milhaud, en 1923).

Après quelques années d'éloignement, ils se retrouveront dans les années 1950 pour un entretien à l'occasion de la dernière grande exposition de Léger et pour Paris, ma ville, qui ne paraîtra qu'en 1987. Pour évoquer cette amitié, nous avons fait un choix de poèmes et de proses de Cendrars dans lesquelles il évoque son ami, mais aussi d'extraits d'écrits sur l'art, dûs tant au poète qu'au peintre.



En partenariat avec les Journées Blaise Cendrars
une manifestation organisée par La commune du Tremblay-sur-Mauldre, les ami-es de Blaise,
avec la collaboration des communes de Gif sur Yvette, de la cie Théâtre du Tapis Volant, et de la commune de Chevreuse.
Avec le soutien du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse

proGramme



saMEdi 29 mARs

Pass Festival

14h30-20h30

EntRe
GuErrES et
FEmmES



Pass Festival



"D'UNE VALLÉE PERDUE À MES JOURS DE MÉMOIRE"

Lecture de et avec **Hervé Martin** accompagné par **Eric Durousset** à la harpe.

Au début d'**août 2008**, le **détachement** d'un **régiment français** a rejoint ses quartiers à la **base de Tora** dans le district de Surobi en **Afghanistan**. Le **18 août**, dans une de ses **premières missions**, une **patrouille** de soldats français, afghans et américains **part** pour la **reconnaissance** d'un col dans la vallée d'Uzbin à 50 km à l'est de Kaboul. Débarqués des véhicules blindés qui les ont transportés mais qui ne peuvent progresser davantage, **vingt-quatre hommes de la section Carmin 2 poursuivent à pied l'ascension du col**. Alors que les premiers hommes sont en passe d'atteindre le sommet, ils sont **pris** dans une **embuscade** par quelques cent quarante **talibans** positionnés sur les crêtes avoisinantes de la montagne.

Il y aura **dix morts** lors de cette **embuscade**.

Et **vingt et un blessés**.

Naviguant sur diverses émotions, l'auteur remonte le fil de ce qui aurait pu briser sa famille lors d'une guerre où beaucoup d'innocents furent emportés par des circonstances tragiques et puisque c'est bien là la loi du genre. Mais il s'agit d'avancer. Mais sans rien oublier. Se relever demande de traverser le chagrin pour donner conscience à ce qui est en reprenant des valeurs face au nivellement par le bas de la cruauté. Au-delà du textuel ces poèmes mêlent l'intime et le collectif. C'est là qu'ils agissent pour la mémoire mais aussi pour renaître, au-delà du traumatisme, et avec une force morale dans un engagement pour que le demain ne ressemble pas à l'hier. Physique et rythmique le poème devient la recherche d'un équilibre de vie au-delà des blessures. Jean-Paul Gavard-Perret – Le littéraire



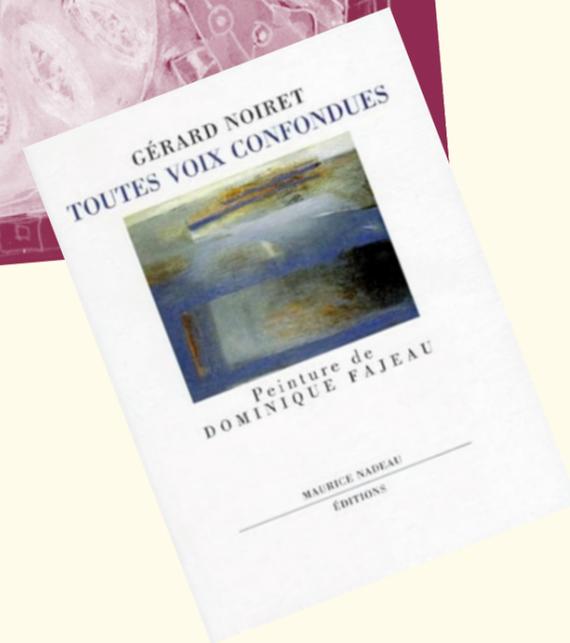
"Voix ciCATrice FUriOsA"

Gérard Noiret, Lydia Padellec et Sylvie Dadoun -comédienne- dialoguent et mêlent "Toutes voix confondues", "Cicatrice de l'avant-jour" à "Stabat Mater Furiosa".

Au seuil du troisième millénaire, des voix s'élèvent. De soldats, de victimes ou de bourreaux. Certaines viennent de l'Antiquité, d'autres d'un passé récent. Elles nous entourent, nous qui avons, à court terme, à réfléchir sur une Europe dont vont tomber les frontières, sur un monde qui les supporte de moins en moins. La veine poétique de Gérard NOIRET demeure résolument dans la sphère de l'être humain. A ses côtés l'oubli est impensable. Toutes voix confondues pose l'individu au cœur de la parole poétique, de la tragédie du quotidien et renoue avec le genre de l'épopée. La tâche que s'impose Gérard NOIRET est de remettre l'homme et ses dualités au centre de l'Histoire et de l'histoire individuelle.

Cicatrice de l'Avant-jour est né du vif bouleversement qu'auront provoqué les tragiques et meurtriers attentats du 13 novembre 2015 dans le for intérieur de l'autrice, le livre semble marqué par une gravité singulière et intime qui s'ajoute à celle impensable des événements meurtriers. Un univers onirique se développe alors dans les poèmes témoins de ces moments tourmentés et une mélancolie s'installe qui annexera l'humeur des jours qui suivront ce drame. Écrits sous l'émotion et laissés ici tels des stigmates creusés aux plis du corps, ils sont désormais indélébiles. Lydia Padellec décrit l'obscur, force du réveil, dans un recueil superbe comme le fruit ultime et espéré d'une branche formée des huit milliards d'humains.

STABAT MATER FURIOSA de Jean-Pierre Siméon sous la direction de Sophie Knittl



1
5
h
3
0

"Si ElleS s'enVOleNt..."

De et avec **Cécile Guivarch**. Ed. Au Salvart.

Cécile Guivarch est **Franco espagnole**. La **lignée des femmes**, les **lignées familiales**, sont au **coeur** de son **œuvre**. Parmi ses **nombreux livres publiés** citons **Renée en elle**, **Sans Abuelo petite**, **S'il existe des fleurs**, **C'est tout pour aujourd'hui**.

Cécile est **lauréate** en **2017** du « **Prix Yves Cosson** » pour **l'ensemble** de son **œuvre**.

Après plusieurs livres où Cécile Guivarch a **interrogé** son **enfance**, **parcouru** la **généalogie** de ses grands-parents et arrière-grands-parents ou **accompagné** sa **mère** dans ses **dernières années**, la **poète** poursuit son **chemin** d'écriture avec **Si elles s'envolent...** Elle **évoque** dans ses poèmes « **la vie des femmes** », **mêlant** les prénoms de **grandes figures féminines** que l'on reconnaîtra Marina, Camille, Marilyn... à ceux de **femmes** de sa **famille** Carmen, Maria, Henriette... Elle les **réunit** en un **lieu** où **l'existence féminine** est **rythmée** par des **tâches** et des **usages** éprouvés depuis des **générations**. Avec une **liberté d'écriture** qui **assume** une entière **féminité**, elle est **soutenue** par les paroles poétiques de **Marina Tsvetaeva** et **Denise Desautels** dans ce livre empli d'empathie et de **sororité**.



Poésie

Éditions

Au Salvart

www.editionsausalvart.fr

"CHrySoTHéMIs"

avec **Sylvie Dadoun**, comédienne sous la direction de Sophie Knittl.

1
8
h
3
0

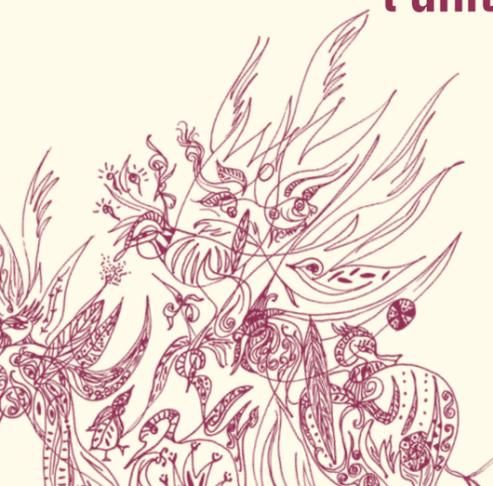
Avec **Chrysothémis** et Phèdre, **Yannis Ritsos** referme le cycle des longs **monologues** inspirés par la **mythologie** et la **tragédie antiques**. Cette **poésie** qui **renoue**, en le **renouvelant** complètement, avec **l'un** des **genres traditionnels** de la **littérature européenne**, est reçue comme une dramaturgie efficace à en juger par les **nombreuses adaptations** qu'elle a déjà suscitées dans le monde, et notamment en France. En saisissant **chaque destin légendaire** à la **veille** de son **dénouement**, en lui prêtant ses **obsessions**, son investigation minutieuse du **quotidien**, du banal, Ritsos cherche moins à cerner un «caractère» qu'à **restituer l'unité** plus profonde d'une **vie recrée**e par la **mémoire**.



*La poésie n'a pas toujours eu le
premier mot.*

Le dernier, toujours.

YR



19h00-20h00

InsPiRaTion
ResPiRaTion





2
0
h
0
0



"TRacES"

LECTURE PERFORMANCE de Marianne Vinegla Camara sur son lieu d'exposition aux **figures-métaphores**.

"J'ai lu quelque part, que les étoiles saignent,
à en faire jaillir le carmin de la moindre étincelle,
c'est beau comme un vitrail de cathédrale quand le soleil
l'éventre,
précieux comme une offrande à la profondeur des rythmes du
tonnerre,
froid, comme les souffles éteints
aux prières balayées par les vents oubliés,
c'est beau comme la foudre incandescente
enfouissant la terre de sa langue affamée,
crachant toute sa colère sur cette sombre nuit, si fière de ses
ténèbres,
crachant toute sa colère sur les cris silencieux, restés, par
notre indifférence,
blottis,
au creux du linceul glacé que les vents et les brumes aiment
recouvrir."MVC

La violence du poète, n'est rien d'autre que de la peine. Maladroite ou volontaire, la violence du poète est un cri ! Il ne se console pas. (...) MVC

"Épopée du poème, épopée du public"

« Un monde magnifié de traces nous réfléchit. Je cherche à en retenir les souffles. »

Un voyage, une aventure dont les étapes ne sont pas connues à l'avance ! Une conversation avec des auteur(e)s de l'antiquité à nos jours ! La confirmation que les écritures ne sont pas seulement des traces, mais une transcription qui nous permet de retrouver la pulsation intime, la respiration secrète du corps à l'origine du texte. Avec le récital de voix parlée, Timothée Laine fait resurgir la parole des hommes et des femmes qui magnifient le monde de leurs empreintes, qu'elles aient été imprimées hier, aujourd'hui et au delà des frontières nationales. Et le miracle, parce qu'il y a miracle, c'est que le public considéré libre de ses appartenances sociales, religieuses, géographiques ou générationnelles répond à l'épopée (car c'en est une !), avec une ferveur, une intelligence d'architecte qui rendent le voyage, l'aventure toujours renouvelés, toujours recommencés à hauteur de souffle qu'exige la beauté des traces réfléchies.

C'est un moment privilégié où le poème relie tout ce qui est de vie. L'épopée de la rencontre devient alors une épopée du partage.



Timothée Laine

Le récital de voix parlée à la carte, c'est un choix de 319 textes de 133 auteurs français et étrangers pour un total de plusieurs heures de textes que l'auteur interprète dit par cœur.

Chaque personne du public choisit le ou les textes qu'elle désire entendre parmi les 133 auteurs. L'auteur acteur Timothée Laine les lui interprétera.

Le public est l'architecte du programme.

progRamme



diMaNcHe 30 mARs
Pass Festival jusque 16h30



LE déAmBUlatoIRE PoÉTIquE

Tout public à partir de 7 ans

DÉAMBULATION AVEC Strix Aluco et LOisÔ Dogure
conçues par **Marianne Vinégla-Camara**.

Suivez une drôle d'oiseau dans le **parc**
elle vous mènera au **centre** d'une **expérience**
envoûtante et **exceptionnelle**.

Strix Aluco, **Sage vieille Chouette Hulotte** apparaîtra
dans le château par surprise et sera chargée d'emmener
le public dehors à la **rencontre** de **LOisÔ Dogure** qui les
mènera dans une promenade interactive avec elle
ponctuée de **CONTES** avec **Séverine Thonas** et **Solal**
Cendre.



LOisÔ Dogure

1
1
h
o
o

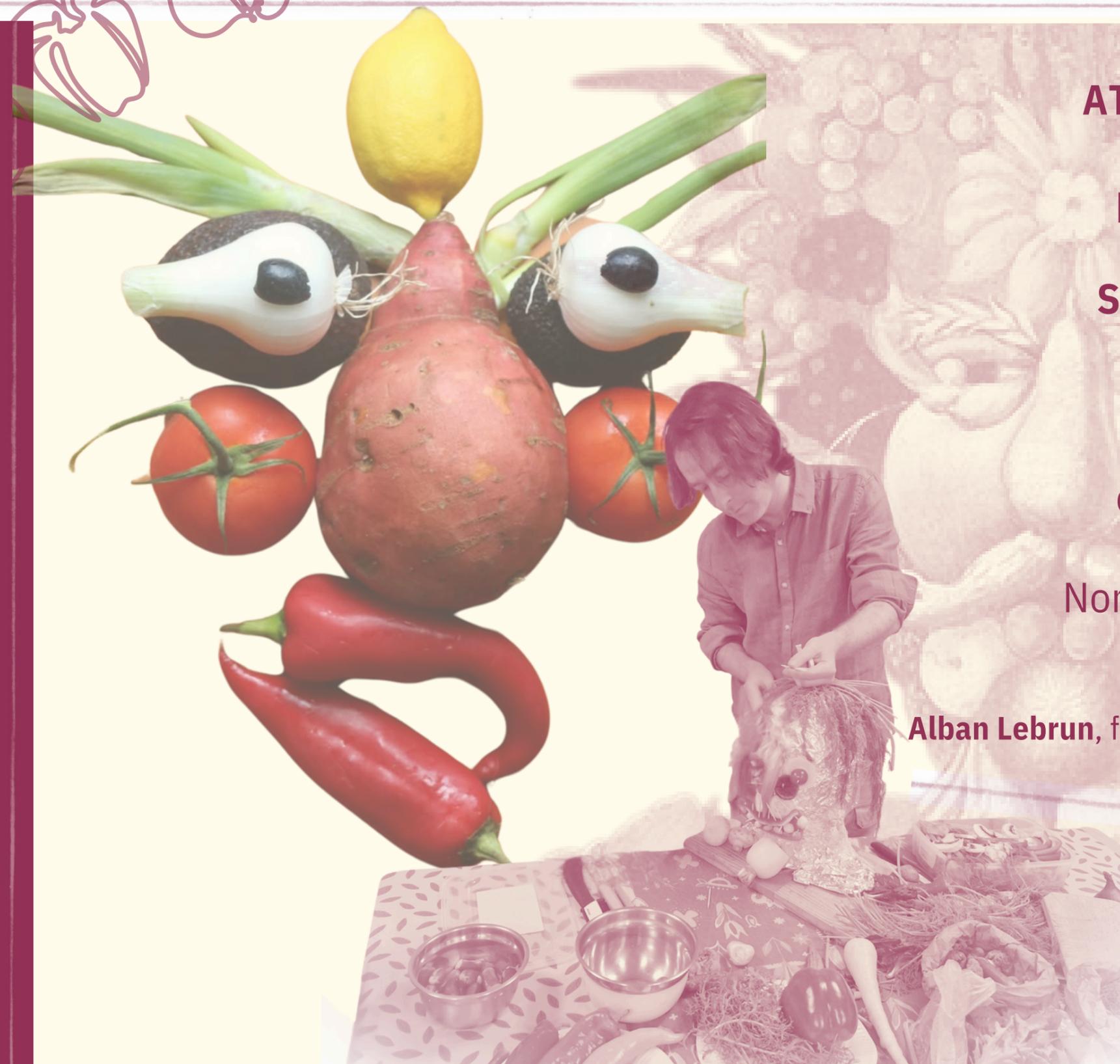
Performance en **extérieur** ou dans le **château** en fonction de la **météo**



CuiSinE dU chÂTeaU

"FoOD ArT"

1
5
h
0
0



ATELIER CRÉATIF dans la cuisine
du château
pour **enfants** à partir de **6 ans**

Sculpture d'un **masque** avec des
légumes frais à la manière
d'**Arcimboldo**.

Créez ensemble une **œuvre**
éphémère et **belle à croquer!**

Nombre **maximum** de participant-es
10

Alban Lebrun, facteur de masques

"JOYEUSES AGAPES"

Spectacle public familial à partir de 6 ans.
Avec Alban Lebrun et Christiane Moussier

Dans une cuisine merveilleuse, venez
déguster des textes étonnants!
Poésie, contes, théâtre, chanson, littérature
variée.

Avec ,notamment, des textes de
Jarry, Rabelais, Apollinaire, Desnos, Zola,
Bernard Friot, Jehan Rictus, des contes
traditionnels d'Asie, d'Europe et du Moyen
Orient, et des chansons populaires.

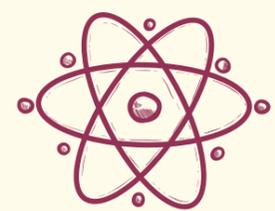
Dévoration de la sculpture
Arcimboldeque à la fin.



Joyeuses Agapes

1
5
h
3
0

Accompagnés des musiciens Jean-Marie Canevet (flûte) et Laétitia Schneider (guitare)



GRAND SALON

Entrée libre

OuVErTuRE du CAFÉ POÉTIQUE

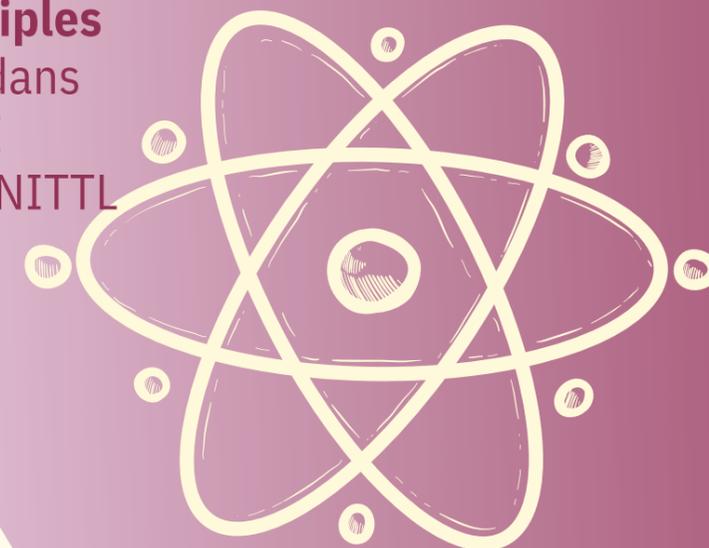
1
6
h
3
0



1

Posons nous des **questions** aux **multiples réponses** lors un **fantasque défilé** dans **l'irréel** suivi du CAFÉ POÉTIQUE
Adaptation et Mise en scène Sophie KNITTL

Collectif du Théâtre du Tapis Volant
Sophie Knittl



2

SCÈNE OUVERTE Apportez vos poèmes, lisez en toute liberté, ou chantez, dansez la poésie sous toute ses formes.

Règles et consignes pour la Scène Ouverte

On peut y lire ses poèmes, inventer une forme.

Durée environ 3 à 5 minutes max.

Possibilité de se produire plusieurs fois si les conditions le permettent.

La cheffe d'orchestre SK vous accueille, présentez vous.

Le café poétique s'ouvre avec un défilé poétique par Tapis Volant et se clôture avec le concert de musique baroque de l'ensemble Oblivion Soave

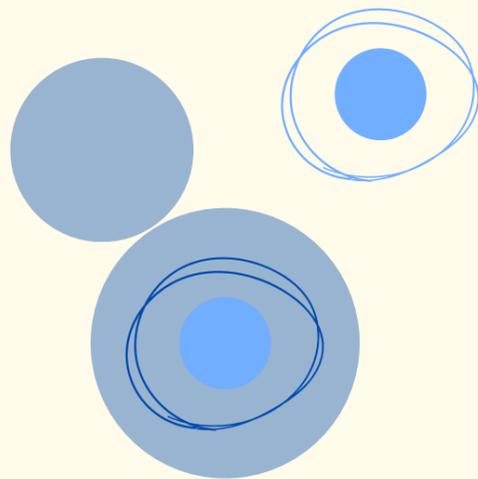
Concert-lecture autour des **textes** de **Benserade** utilisés dans les **comédies-ballets** de **Lully** avec 4 musiciens baroques.

Benserade a collaboré avec d'autres musiciens dont **Lambert, Cambefort**, qui seront donc également au programme, avec des **œuvres** pour **théorbe, viole de gambe, flûte à bec** et **chant**. Retrouvez les airs des **comédies-ballets** et des **airs de cour** de l'époque. (entre 1650 et 1700).



Jean-Marie Canevet Contre-ténor
Laétitia Schneider Théorbe
Rutsu Yano Viole de gambe
Clémence Guicherd Flûtes

1
8
h
0
0



hORs Les mUrS

diMaNcHe 30 mARs

SÉCHOIR A PEAUX à Chevreuse

J'AI TENTÉ PLUSIEURS FOIS
L'AVENTURE
Dialogue entre
ERIK SATIE & BLAISE CENDRARS.

avec Christine Chareyron, piano, et Sylvie
Dadoun, lecture.
Choix des textes: Jacques Fournier.

Erik Satie (1866-1925) fut un ami proche
de Blaise Cendrars (1887-1961), tous
deux liés par le goût du hors normes.
L'amitié entre les deux artistes, le poète
manchot et le pianiste d'Arcueil,
perdurera jusque la mort de Satie, en
1925.



RÉSERVATIONS* & TARIFS

ACCESSIBILITÉ PMR réduite au seul RDC
du château

RESERVATIONS BILLETTERIE EN LIGNE

Contacts



Billetterie



TARIFS

 Un festival , un tarif unique

Pass Festival 2025 **15 €**

Tarif réduit **10 € ***

Gratuit pour les jeunes jusqu'à 18 ans et pour les personnes à mobilité réduite.

Le **Pass** donne **accès à tous les spectacles, expositions et manifestations du festival**

Mode de paiement sur place
chèque ou espèces.

Les billets ne peuvent être
ni échangés ni remboursés.

 * dans la limite des places disponibles pour chaque événement [de 50 à 70 places]

* Tarif réduit **demandeurs d'emploi, adhérents de la Cie, étudiants sur présentation d'un justificatif et tarif groupe de 6 personnes**

Le Festival des Mots, des Rimes & Délires

C'est en **2016** que je **décide** de **créer** le **Festival des Mots, des Rimes et des Lyres** souhaitant que la **poésie** s'exprime sous **toutes ses formes** dans un **temps fort**, en **écho** à la **manifestation nationale Le Printemps des poètes**. Les poètes **contemporains** sont invités et **témoignent** d'une poésie toujours à **l'œuvre** et **vivante**.

Plus de **25** femmes et hommes **poètes** se sont **croisé-es** !

Le **festival** a voulu dès sa **première édition** être un **lieu** pour la **poésie** sous toutes ses formes : **arts visuels, danse, théâtre, musique** et **performance**.

Ouvert à tous les **publics**, il **propose** des **ateliers**, un **café poésie**, des **cartes blanches** pour les **associations locales** en plus d'une **programmation innovante** et **surprenante**. Chaque **édition** est **nouvelle** et ne ressemble **jamais** à la **précédente** !

Depuis **2023**, je monte avec Jacques Fournier le **Prix poésie des collégiennes et collégiens** pour faire **connaître** des poètes **contemporain-es** et **engager** les **jeunes** dans la **lecture à voix haute** de la poésie, **rencontre** avec le-la lauréate, **restitution** des élèves programmée.

En **2024**, le **festival s'associe** avec le poète **Hervé Martin** pour réaliser le **premier numéro** d'une **revue poétique : Résurgences**. Pour allier le spectacle vivant au livre et à l'écriture, **témoin du festival**.

Mais nous n'avons pas eu les moyens de continuer cette aventure et nous gardons la volonté de faire naître un journal, un fanzine pour accompagner le festival.

Enfin, le **Festival** n'existerait pas sans la **farouche détermination** d'une **équipe** et de ses **bénévoles**, un **noyau de passionnés** !

Notre **fonctionnement** reste **artisanal** et notre **programmation**, une **forme** sans cesse **réinventée**. SD

La Compagnie Théâtre du Tapis Volant

Compagnie fondée en **1991** par **Sylvie Dadoun** et Jean Michel Perterfalvi dit Jami et **débute** avec une **série** de **spectacles** pour le **jeune public** inspirés de la **Mythologie Hindoue** : Ganesh, Hanuman, les Dévas et les Asuras... et la **création** de **récits contemporains** comme Marianne, Ma Nourrice (où comment la figure emblématique de Marianne a accueilli des réfugiés juifs hongrois en France en 1940). Pendant de **nombreuses années**, **Sylvie Dadoun met en scène** ses **textes** mais aussi **Beckett**, puis en **2009 Phèdre** de **Sénèque**. En **1996**, sa **compagnie** s'installe à **Gif-sur-Yvette** et continue de **développer** ses **créations** tout en organisant des **ateliers de pratique artistique** pour tous, car le **théâtre** est un **Art**. Dans les **années** 2000, elle fonde avec la comédienne **Colette Quarello** le groupe **Les Nomades Textuels** pour **lire à haute voix** les œuvres de la **littérature** et de la **poésie**. En **2010** avec les **musiciens** Florent **Thiant** et Camille **Falgoux**, un autre groupe naît **Les Nomades Poétiques** avec des **performances** sonores et verbales où l'improvisation s'invite, c'est le **Bateau Ivre**. En **2024**, **Sophie Knittl** rejoint la **compagnie** et ses projets signant la **mise en scène** du spectacle **Jazzonia**.

Une **centaine d'adhérents** participe aux **ateliers de théâtre** que nous organisons à **Gif** et dans les **alentours** car **transmettre** l'Art Théâtral est un acte **créateur** fort et important car il a un **rôle** à jouer dans la **société**. La Cie **intervient** en milieu **scolaire** et **universitaire**, auprès des **personnes handicapées** et pour des **projets spécifiques** et des **formations** : lecture à haute voix, pratique du théâtre... **L'éducation artistique** tient une **place majeure** car c'est un **enjeu de société** c'est pourquoi **Tapis Volant** intervient à l' **Université St Quentin-en-Yvelines, Paris-Saclay, IUT d'Orsay**, Foyer handicap **L'Essor**, écoles, collèges et lycées du **département de l'Essonne** mais aussi dans toute la **France**.

UNE ÉQUIPE

Direction artistique: Sylvie Dadoun, comédienne, chanteuse, metteuse en scène, diplômée d'état, diplômée du CNR de St Maur et de la Sorbonne Nouvelle,

Collaboratrice associée aux projets artistiques: Sophie Knittl, comédienne (Prix Tragédie) et metteuse en scène, chevalière des Arts et des Lettres.

Créations lumière, Régie: Thierry Ottinger.

Artistes: Rayan Othman, Alban Lebrun, Daphnée Papineau, Laetitia Schneider, Colette Quarello, Rachel Shiffmann, Alain d'Inca....

Artistes associés au festival : Jacques Fournier et Hervé Martin pour les projets autour de la poésie.

Avec les fidèles ami-es bénévoles: Pascal Granger, Christiane Moussier.

Collaboration et administration: Françoise Barbier.

NOTRE ACTUALITÉ CRÉATIONS

Théâtre : le spectacle musical **Jazzonia**, un spectacle au carrefour de l'Histoire et de l'intime sur les routes pour Avignon off en 2026.

Festival des Mots, des Rimes et Délires : tous les ans le dernier WE de mars avec Le Printemps des poètes.

Concerts : Les Bloudjaze.

Lectures théâtralisées: Ritsos, Maupassant, Inès Cagnati....

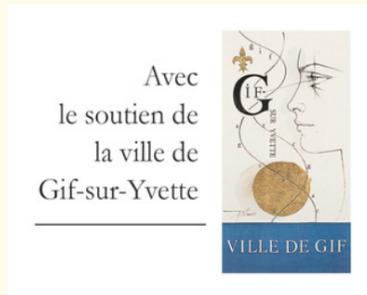
Mise en chantier : Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Siméon

SOUTIEN

La compagnie est soutenue par la Ville de Gif-sur-Yvette.

PARTENAIRES

La compagnie Théâtre du Tapis Volant est soutenue par



La compagnie Théâtre du Tapis Volant association loi 1901 est à même de recevoir des dons ouvrant à défiscalisation ainsi que le soutien de mécènes, tous dans la volonté de soutenir la création et la transmission culturelle.

Le Festival des mots, des Rimes, & Délires est soutenu par

Printemps
des Poètes



 Théâtre du
Tapis Volant

Dessins originaux de Sylvie Dadoun pour le programme 2025 de l'édition #8 du Festival